***Laurent PRADEAU***

***Biographie***

***I****l nait à Neuilly sur Seine en 1959, mais passe sa jeunesse dans le quatorzième arrondissement de Paris.  
C’est avec son frère ainé Michel qu’il débute au piano, petite main dans un boogie woogie de James Pete Johnson, un Good Day Sunshine des Beatles ou le Mellow Yellow de Donovan. Au contact de Madame Roch de Stephen, il commence le solfège puis le piano auprès de M.Delinger. Une immersion complète dans la pop music de l’époque (69-74) le détourne des claviers au profit de la guitare, influencé par Harrisson, Clapton, Santana, Cat Stevens, Pink Floyd, The Doors, Hendrix, Alice Cooper et David Bowie. La découverte de King Crimson et de Robert Fripp marque un tournant : une musique plus savante, moins formatée, laissant la place à l’improvisation collective. L’étape suivante est la redécouverte des vertus du jazz, grace à Miles Davis et les musiciens qui l’accompagnent depuis la moitié des années soixante, Wayne Shorter et Herbie Hancock en tête, Weather Report étant alors le parangon de « ce qu’il faut faire ». Cependant, le Jazz classique, le Blues rural et la Pop Anglaise resteront des influences indélébiles durant toute sa carrière.****1975****Il quitte le Lycée François Villon pour Henri-IV.  
C’est à cette époque qu’en compagnie de Fred Las Fargeas, il rencontre tour à tour Pascal Zavaro, Kamil Rustam, Claude Gouifé ou Lamine Sene, avec lesquelles ils joueront. Puis c’est la rencontre avec Lol Itacarabine, futur guitariste de « Nulle Part Ailleurs » et une amitié de trente ans.  
Des cours de guitares au CIM avec Pierre Cullaz, puis en tête à tête avec Philippe Petit et le regreté Pierre Brunel le font progresser dans de nombreux domaines. Et c’est à ce moment là que Laurent retrouve à Strasbourg Emmanuel Séjourné et Philippe Geiss, deux jeunes virtuoses qui lui feront l’honneur de jouer ses toutes premières œuvres.****1979****De retour à Paris, il côtoie le groupe Afro-Funk Manshark tout en reprenant des études de droit et de sciences politiques à la Sorbonne.****1982****Rencontre avec Laetitia Guyader, mais la vie ne les réunira que 25 ans plus tard.  
Tout en jouant dans de nombreuses formations de rock et de fusion, notamment avec les frères Bebey, il suit des cours particuliers d’harmonie avec Madame Yvonnes Desportes. Et c’est la fondation du groupe FM Saroumane avec le chanteur Francis Keyvan, dont le titre « un Baiser dans la jungle » connaîtra un petit succès en 87/88. Mais à cette époque, l’emploi du temps de Laurent est chargé :  
Depuis 1986, il travaille avec Tom Novembre (l’album « L’insecte » puis le spectacle « Le cocktail de Sergio, au Spendid’ puis en tournée) et son frère Charlélie Couture sur ses productions parallèles. Laurent fait des arrangements pour de nombreux artistes, écrit des musiques de scène pour le théâtre (L’Écornifleur de Jules Renard, Amédée de Ionesco, entre autres). Les nouvelles technologies le passionnent et c’est auprès de Claude Grillis, Sophia Morizet et Erwan Le March’Adour qu’il s’initie à la programmation, à l’enregistrement et aux nouvelles techniques audionumériques. Il fréquente alors les studios de la Grande Armées et Ferber.  
C’est aussi durant cette période que les liens avec Benoit « Nino » Pimont se tissent, ce qui conduira Laurent à être son principal partenaire pour la décennie à venir.****1990****Création du Studio InterFace.  
Collaborations avec : France 2, Tea For Two, Lobster Films, Théâtre Le Poche Montparnasse, La Caisse des Dépôts, Théâtre de l’Oeuvre, Théâtre du Petit-Montparnasse, Elf, Peugeot, Alcatel, La Société Générale, La Poste, PMU et Équidia, EMI Publishing, FKO Music .  
Composition de musiques originales pour l’image et la scène.Concerts avec Benoît Pimont.*

***1995***

*Parce qu’il écrit des chansons avec Peter Man (futur Vikian), Laurent fait la connaissance de JP Morgand, chanteur des Avions, avec qui il se lie d’amitié, compose sur ses textes puis devient son guitariste jusqu’en 2000. (Album « Le bleu du ciel » en ce moment dans les bacs). Rencontre de Philippe Deyrieu (future MontparnassE).*

***2000***

*Acquisition d’un ProTools sur les conseils d’Erwan Le March’Adour, et le soutient moral de JP Morgand.  
Suite à une petite chanson (Viens voir) que Laurent réalise pour Alain Schneider, avec qui il est en relation depuis les débuts du studio, une commande de chansons pour les enfants les entraînent dans une collaboration de plus de dix ans et 6 albums chez Universal Music. Suivront une trentaine d’ouvrages chez les éditeurs Jeunesse, un spectacle à l’Olympia (Midi à 14 heure) et aux Variétés et des tournées en province jusqu’en 2008. Durant cette période, Laurent fera l’acquisition d’un grand nombre d’instruments, guitares ou dérivés, qui constituent aujourd’hui le cœur de sa collection.*

***2001*** *: « Les chansons du monde d’Adibou », ULM.****2002*** *: Enregistrement du deuxième album d’Alain : « Midi à 14h ».Avec 2LAPS, création de l’habillage sonore de l’installation « Electrum Corpus » à la maison Européenne de la Photographie, pour le plasticien Christophe Luxereau.  
Sortie du premier album solo d’Alain Schneider : « Plus loin que le bout de ton nez ». Sortie de « Comptines à chanter », vol 1 & 2. Début des concerts d’Alain.****2004*** *: rebelotte avec Luxereau mais cette fois à la FIAC, avec l’installation « P=mg ».   
Sortie de « Comptines à chanter », vol 3****2005*** *: spectacle de Benoit Pimont au Théâtre de l’Opprimé pour une dixaine de représentations.  
Olympia en décembre avec Alain Schneider.  
Début de la collection « Rondes et comptines ».****2006 :****Deuxième album « Adibou chante... »  
Laurent compose et réalise un Abécédaire des Animaux chez Milan Jeunesse : c’est le début d’une nouvelle aventure, sous l’inspiration de celle qui va devenir son épouse, Laetitia Guyader. Il écrit parallèlement des récits pour les enfants et dévellope des concepts éditoriaux, tout en continuant à réaliser les ouvrages d’Alain Schneider. Concerts à Paris en décembre avec Alain Schneider.*

***2007-2008-2009*** *: Enregistrement du quatrième album d’Alain : « La rue est à tout le monde ». Nombreux ouvrages chez Belin et Milan Jeunesse.****2010 :*** *20 ans du Studio InterFace.  
Remy Devèze, réalisateur de télévision, tourne un sujet sur Laurent et sa collection de guitares.  
Laurent rejoint le groupe MontparnassE, dans lequel il jouera exceptionnellement de la basse. Participation entre autres, aux Francofolies de Spa durant l’été.  
Les Éditions Belin signent pour deux volumes « Les objets ont la parole », que Laurent écrit en duo avec Laetitia.*

*Derniers concerts avec Alain Schneider****2011****Sortie du premier volume « Les Objets de la Maison ont la parole » le 25 mars.  
Le deuxième volume, « Les Objets de Noël », sort en octobre. Ce qui porte à 37 le nombre d’ouvrages « jeunesse » réalisés au sein d’InterFace.  
Le mois d’avril est consacré à la réalisation d’un album de comptines pour 22D Edition. Cet album, dans l’esprit du « petit Prince », sortira en novembre.  
Laetitia a aussi commis « Gobette cherche la petite bête », dont les chansons sont déjà très avancées : une couleur très « Pop » se dégage de la production.  
Cette année voit aussi la création d’une nouvelle unité de production : un studio B, à La Varenne Saint-Hilaire (94), afin de répondre aux besoins du couple-duo Laetitia-Laurent en termes de production et de proximité. Laurent y développera aussi sa clientèle en matière de coaching de chanteur et de cours de musique.  
La Groovin’ Family (50 ans de musique américaine) fait appel à lui comme guitariste soliste. Ce qui lui va très bien. Ensemble, ils ont participé au premier festival « Rock su Marne » (juillet 2011).*

2012 : trois nouvelles collections *au programme. Milan, Larousse et Le Seuil.*

*Réalisation de l’album « Les enfants de Doisneau » de Delphine Dey.*

*Concerts.*

*La Collection « Petites Comptines à écouter » prend son essor chez Milan, pour les années à venir !*

*2013-2018 : développement des collections pour Le Seuil et Milan. Une vingtaine de volumes en 5 ans, quand même !*

*BO du Cœur des hommes 3 et Franco de Spa avec MontparnassE.*

*Retour à Paris en 2015, avec un nouveau studio. Musique à l’image pour Melody Box et Encore Merci. Un album de titres originaux, Kidding Around, sort en 2018, produit par David Séchan pour Encore Merci.*

*Rencontre avec Chris Lancry. Réalisation de titres acoustiques avec lui. Auprès de lui, profonde initiation aux arcanes du folk blues, du Bluegrass et de la Country music.  
Création de la musique de scène du spectacle de Stéphane Bierry « Je hais les catalogues d’Arts Contemporain ». Création à Avignon en juillet 2018.*

*2019 : Laurent et InterFace quittent Paris pour L’Ile de Ré. Désormais, les enregistrements se feront chez Olivier Pain-Hermier en région parisienne.*

*La production elle, sera assurée à Ars-en-Ré dans de nouvelles commodités.*

*Les confinements à répétitions auront un effet imprévu : les ventes de livres sonores pour le jeune public explosent.*

*2020-2022 : musique à l’image pour Canal+, Melody Box, France 3.*

*Concerts avec JB Dumond autour des œuvres de Dylan, JJ Cale, Cohen, Cat Stevens…*

*La collection « Petites Comptines à écouter » (plus de 35 volumes) est #1 des ventes chez Milan, et #2 en France catégorie livres sonores.*

*On fêtera les 10 années de succès de celle-ci en même temps que les 40 ans de Milan et nos 23 ans de collaboration.*